



1.

Aurélie, graphiste mobile

Aurélie a longtemps travaillé comme graphiste pour des agences de communication. Elle n'adhère plus au cadre de vie auquel elle a toujours été habituée : Paris, vivre en immeuble, avoir un bureau. D'espace de co-working en espace de co-working, elle finit par vivre dans plusieurs lieux, prenant le train pour rejoindre des amis à Nantes ou sa maison de famille en Normandie. Temps professionnel et vacances s'imbriquent sans distinction.

Ce travail mobile n'est possible que par une grande utilisation des moyens de communication. Elle possède un site web et un LinkedIn. Elle communique par Skype et par mail avec ses clients. Elle montre sa créativité sur Twitter, Instagram, Tumblr et Pinterest. Elle revient à Paris de temps en temps : un rendez-vous, du matériel à récupérer...

Vous vivez et travaillez entre plusieurs résidences. Expliquez-nous.

Je suis graphiste indépendante. Je n'ai pas de bureau fixe. J'ai un camp de base, c'est Paris, car en print[¹] j'ai besoin de matériel pour travailler. Il faut le stocker. Après, je vis beaucoup dans le Perche où il y a la maison familiale. Ce sera mon prochain camp de base. Je vais en Bretagne où ma grand-mère vit. Ensuite, ce peut être Nantes car j'y ai des amis ou Londres. Je n'ai pas vraiment de résidence, même si je finis par croire que chez les autres, c'est chez moi.

Comment se déroule la vie chez les amis qui vous accueillent ?

A Nantes, c'est un couple. J'y vais parfois pour le week-end. Ils m'accueillent aussi dans leur chambre d'amis pour de longues périodes avec mon chat (rires). Je passe du temps avec eux, je profite vraiment de la ville, de sa richesse culturelle. J'ai vraiment le sentiment que l'on devient coloc' au moment où l'on vit ça. Je fais à

<div class="logo logo-mobile">

 #### Comment se prend la décision du lieu où s'installer?

Pour ma part, la décision est souvent dictée par l'envie. Paris j'en ai marre, j'ai envie d'aller voir ailleurs, des amis qui peuvent m'héberger, j'ai un espace de co-working, je prends un endroit quelque part et j'y vais. Dans mon cas, j'ai rarement besoin de bouger pour le travail. Je bosse depuis n'importe où. Cette année, j'ai passé 6 mois dans le Perche, 2 mois à Nantes, un peu plus longtemps à Paris et un peu en Bretagne. Il n'y a pas de routine.

Comment vous déplacez vous ?

Je me déplace principalement en train. J'aime regarder le paysage et c'est aussi un moment où je travaille. A Paris, je prends le métro, le bus, le tram... L'avion, j'aimerais bien que ce soit un peu plus car j'irais plus loin. Mais je n'aime pas du tout l'avion.

En fait, je fais des grands déplacements entre les villes et une fois sur place, ce sont des déplacements quotidiens. J'habite à Paris, puis j'habite à Nantes, etc...
<br

<div class="logo logo-mobile">

 #### Quelles sont vos contraintes ?

Elles sont ponctuelles. Ça peut être devoir retourner chez moi pour des questions de matériel. Aussi, beaucoup de gens ont encore du mal à accepter que l'on ne fasse pas une réunion pour se dire les choses. Par exemple, un client voulait faire 4 heures de voiture aller-retour pour parler d'un projet. Il m'a appelée. Pour être tout à fait honnête, j'étais en train de faire mes courses. Au téléphone, je l'ai amené à faire la réunion en une demi-heure.

Qu'est-ce qui vous plaît dans cette manière de vivre ?

C'est pouvoir me dire que je ne suis pas figée. J'aime la ville, j'aime la nature et je peux avoir les deux. En ce moment, je suis en train d'aller de plus en plus vers la nature. Le Perche va devenir mon prochain camp de base. Je peux presque assouvir toutes mes envies. J'ai envie d'aller dans une ville, j'y vais. J'ai envie d'être isolé de tout, je suis isolé de tout. Je n'ai pas à choisir en fait. La ville est en train de s'effacer parce que l'on peut, par les moyens de communication, commencer à travailler en dehors.

<div class="logo logo-mobile">

 Propos recueillis en mars 2016

<!-- Notes -->

[^1]: Le « print » en graphisme fait référence à la production des documents statiques imprimés tels que des affiches, des livrets de présentation, des prospectus, des encarts publicitaires, etc... Aurélie a besoin de matériel pour voir le rendu physique de certaines couleurs ou texture d'impression en fonction des encres et de la nature du support.